

الاشتراكات
لجنة ٣٠٠ قرش
لجنة اشهر ١٥٠ قرش
لجنة اشهر ٧٥ قرش
الخارج
لجنة ٤٠٠ قرش

الاعلانات
شركة الاعلانات المصرية
شركة مساهمة مصرية
القاهرة ٤٤ شارع جلال - ٧٦٧
الاسكندرية ١٠ شارع رولو - ٢٧٣٦٦
طنطا - ميدان الساعة - ٢١١٨



الشمس ١٠ مليارات
دار المصري ٩٤١ شارع قصر العيني
تليفون ٢٨٤٠٠ (١٠ خطوط)
مكتب الاسكندرية ٣١٠ شارع شفيق باشا
تليفون ٣٨٨٧٧ (٣ خطوط)
المستوفى التلغرافى (مصرى بمصر)

الأربعاء
٢٩ ربيع الاول سنة ١٣٧٢
١٧ ديسمبر سنة ١٩٥٢
٨ كيهك سنة ١٦٦٩
العدد ٥٤٠٧
السنة السابعة عشرة

قانون جديد بحل الأحزاب

نشرت بعض الصحف خلال الايام الاخيرة انباء متضاربة عن اجراءات جديدة الى القانون الاحزابى وقد علم مندوب مصرى - بعضه مؤكدة ان الحكومة سوف تصدر خلال الايام القليلة القادمة قانونا جديدا يحل محل جميع الاحزاب السياسية في البلاد - مستندة في ذلك الى ان سقوط الدستور ، واتجاه النية الى بناء المجتمع المصرى من جديد والرغبة في ان تكون الاحزاب

خطوط طيران انجليزية من مصر بين فايد دكل ابيج لتهدية المخدرات والاوسوال ونقل الجنود... للترفيه!!

الاسكندرية في ١٦ - مكتب مصرى
كما قد ذكرنا من قبل بوسمين ان الخطوط من منطقة القتال الى مصر سلاح الطيران البريطانى بمنطقة القتال - حيث يتسلمه الجنود - وقد اتفق مع كبار موزى المخدرات - ويطلقون بها الى بلبه العام الفجر .

غدا يصدر المصري
ملحقا خاصا بالزراعة
ويوزع مع عدد المصري العادى
١٤ صفحة ١٠ مليارات

تهديد باى تونس بالتحلح واعمال سلطان مراكش استرداد حركة المقاومة في تونس ومراكش والجزائر

لم تهدا الحالة في تونس او في الدول العربية الثلاث في شمال مراكش ، بل زادت حدة اشتعالها ، تنافس الاستعمار وامتدت الى الجزائر ، فاصبحت فرنسا منافسة جادة وتكافحه تونس ومراكش في برلمان فرنسا

الشيوعيون والاشتراكيون يستجوبون الحكومة
بريس في ١٦ - وكالات الانباء - قدم كتونين النواب الشيوعيين والاشتراكيين استجوابات عديدة الموجهة الى الحكومة في الجمعية الوطنية طالبت من الحكومة ان اسلمها مقتل الفقيه حشاد واعتقال زعماء مراكش وتونس ولا سيما اعضاء الحرب الشيوعيين في الدار البيضاء ، وفروقت الجمعية باكثرية ٤٤٦ صوتا ضد ٩٥ تعديلا يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر موقفا متناقضا هذه الاستجوابات . ولاكتة الحكومة قد طرحت على المناقشة والالتزامات والالتزامات على لسانه

الحخير
المجلة التي ولدت قوية وتزداد فتوة
أفريقيا السوداء تعان من الشدة
قصص الاستعمار في تونس
عبد القادر بن مازان لغيره فاروق
والعصر تحارب الفساد
مدينتهم كلك ١٤٠٠ رامي
من هم أعداء التحرير؟
المحاولة المؤلفة لوفال فاروق
تحرير من التحرير لوفال فاروق
مشروع الفواتير لوفال فاروق
أموال الشعب مائة مائة الف
بالات سيرة عن سيرة تاريخ السيرة
سيرة سيرة البيرة البيرة البيرة
صدرت اليوم

هدية العام الجديد
في قصص لاجمعي
١٩٥٢
بها قصة غرام فريد الارش - بقلمه

اسباب وضع دستور جديد بدلا من تعديل دستور ٢٣
الاميرال مونتاتن يعين قائدا لمنطقة البحر الابيض بخلف الاطلنطي
الاميرال مونتاتن يعين قائدا لمنطقة البحر الابيض بخلف الاطلنطي
الاميرال مونتاتن يعين قائدا لمنطقة البحر الابيض بخلف الاطلنطي

يصدر غدا

التشريع المالي والضري

علمية شهرته تصد لها، رابطة مأموري الضرائب
تحتوي بحوثاً قيمة في الضرائب والمحاسبة والقانون والاقتصاد
العدد ١٠١ شارع مهدي
تصدر في منتصف كل شهر وتباع مع مجلة الصحف والمكتبات
ثمن العدد ١٠ قرش والاشتراك السنوي ١٠٠ قرش

درد الشيطان

شاب ترى هذا الزقاق من زاوية
التي « لا يخرج منه إلا هبلا ، ولا
أحد إليه في مثل عودها ، ولا أسر في
عدواني ورواحي في مثل نايها أبدا ..
فلما انتهت انصاف من خلق نايها
وارتدت لونا منزليا بسيطا ، عدلت إلى
ثقتي بنفسي ، فارتدت إلى عقد من
اللاذلي الصنع ، كانت زين به منها
قلت : ..

.. وهذا .. أأزوين إلى فراشك به ؟
فأبسمت وقالت : ..

.. نعم .. أنه جميل ليس كذلك ؟
فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..

فأبسمت وقالت : ..



نقلت من فراش إلى التناقلة المفتوحة في فقرة واحدة ، وصارفتني
النافذة التي تجلس مغلقة بين الممرات المفتوحة إلى تسم التابل ، فرفعتها
إلى في ولم أكن مفتحة .. أنا أردتني أجلي فتني إلى « انصاف » منها ..
ولم أجد أمي سوى الله أجلي به فيامق الليل ووقوق إلى النافذة التي نزل
على الحارة وبك بيتها ..

فلما الحرب وقع فديها واربع رين الحارة ذاك الكب « ابق العالي » إلى سمي
قلت الصلي ردة مع جيب فاني ووصفت الفلة وسكنت « كانه » أصابني
من الماء فديها ، فرفعت في ممرها إلى روك الحاصب الذي لفته « دام » تصاف
فوق الباب كزيلة ، فبقي بنوره الشاهب المزمن على وجهها ولانها ، ولكني
لم أر في أشباح المسود سوى برق حلقها الأسود المصقول
وهنت في السكون : .. أما زلت ستيغطة بأصمت ؟
قلت وأنا الكلف التماسي : .. أرفقتي الخفا ففتحت ..

ولم أكن أن حادها ورينيه قد أرفقتي الخفا الفاصية ، ولم أكن أنصاف
أبدا أن مودتها في هذه الليل دالما كانت زحف كبتي وطمعتي أنو أن
الأخرى إلى الليل والى حادها مودتها والى مودتها تكنتها الأسرار ووردها
الحارة مع وقع فديها زريدا يهيم باليدأ يحفل بين جيتانه الأمل
وقالت انصاف وهي تهم بدخول بيتها : .. أن عودى إلى فراشك وطلبت
ليفتك ..

فأجبت في لفة : .. لقد ذهب مني الناس ، والليل حار ، فها صعدت
مندی قليلا ..
وقالت صديقتي وهي تدخل بيتها : .. أن ؟ .. تعالى أنت إذا أردت
وكت أريد أن أبحث معها ، وأراه وأطلب منها أن تعدني من نفسها ومن
مودتها .. التي تستبد بعبائتي كل ليلة ..

وأخرجت من حجري وأجسزت في طريقي حجرة أبي ، وكان شخري يفسد
على مديها لي خيالي في حديث انصاف ومودتها الفاضلة ، فانتجت من أيري
مرعد التواضع ونصحت على عسود مصباح الزهرة الفصيل وشاحا الفيتة
على كتفي ، وأستدنت إلى الباب متدما صفت قدمي بعبية أبي الجلدية
الكيرة ، وكان حزامها الجلدي ينلوق فوق الأرض كاحية الهائلة ، فرفعتها في
امتناسا وصيا ، وكان الأمام وسدت



فيهم من إنتاج وإخراج وديرة
مسير صدق
هدى سلطان - ليلى فوزي
منى زهى - دولابيش - استيفان ريشي - عبد الحليم عسر
صادره الطفا عبيد الذهب وأفرج عنه الأبطال في عهد العدالة
غدا بسينما رويال و لو كس بالقاهرة

القديم لم شرت به بدو ورائي ويغيد على كتفي ، فالتفت إليه ورايت
وجهه حزنا دائما لم سمعته يقول في صوت رقيق خفيض : ..
صمت .. أفرى لي كلامي .. لقد كبر على أن تغلي من الصدف حادها
القديم .. وهي .. وهي ..
وسكت ، فسالته في دقة : ..

.. هي مالا ؟ ..
قال : .. لا ، .. وأنا أردت حادها صامت لك واحدا .. هدية مني ..
قلت وقصه أجمع وجي : .. هدية منك ؟ .. وكيف أجبل هدية من رجل
لا يربط به شيء ؟ ..

فقال وهو يمشي رأسه في خل : .. ألا يربط بك شيء .. معلقا ؟ ..
قلت وأجبت : .. وعدتني التي بيني حادها تنفق موزعة العاطف
معه الحيات ..

سارت بنا العربة سيرا هينا حادها .. كأنها تسبح في السحاب ، وكانت أقدام
الموسيقى تأتي أينا من جهاز الراديو العظم أثبت بهمتنا الفلانة ووسود
السما .. أما الناس في الطريق فكلوا أصدى أحياء نمر بها مسرعين .. كأنهم
في « دم » ونحن في سبيتنا إلى عالم آخر ..

معه الحيات ..
وسعدت الرجل الذي يجلس إلى
جوارى يقول : ..

.. هيتا لك بافكر .. ليس لربيعي منها بأصمت هلم ؟ ..
وانصفت في معدني منعنا صحتك انصاف في المعمد انصافى وفقلت : ..

.. لك نصيب كبير ياخري (بك) ..
وانصفت إلى الرجل الذي نادى باسمي ولقب (هلم) ورايت رقيقا ناعما ،
يرتدي ثوبا غريبا ، فخره ، فقلت دون أن أشعر : ..

.. أين أنا الآن ؟ ..
فأجاب : .. إلى جوارى ياخلو ..

ومد يده إلى ركبتي .. فومضها عليها .. فترجعت والنصف بياب
السيرة ، وكنت يده يهيم الشرفعة الألف ..
وقلت في خوف : .. تعود أراجبا ؟ ..

وصاحت انصاف : .. مالا .. هل جئت ؟ .. نحن في طريقنا إلى مسكن
خري : .. بك .. حيث نأول الفلانة ونسبح قليلا قبل أن نضع بعض مفتاحنا إليه
من السوق ..

فقلت وقد تزايد قلبي : كالا أريد أن أذهب إلى مسكن أحد ..
فقال الرجل في دقة وطباتية : .. حسنا .. حسنا .. كما نشائين ، لنأول
بعض الطعام في الطريق ..

والجئت بنا السيارة في شارع مزدحم بالمرات والركبات ، لم وقعت أمامي
فعل تساعد من راحة الشواء ، وهذا الرجل الذي كان يجلس إلى جوار
انصاف في القعد الخلفي وقب في الحار برقه ، لم عاد حاملا خيرا وفعها ..

وانطلقت السيارة من جديد ، ومضنا صابحي يده فخرج نصيبه من الطعام
فرقه إلى فمه وقال : ..

.. ألا تأكلين ، إلى جاع ..
ولم أكل شيئا ، ولكني مددت يدي إلى الخبز واللحم وسمعت برفع الشكر
إلى فمي ، متدما لأحظ أن السيرة انصاف بنا إلى الترام الذي كنا نجتازه ،
فقلت في خوف : ..

.. دع الطعام الآن وأقبض على معجزة القيادة بكلتا يديك ولا أصبت أحدا
من الأمان ..

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

من يقولون على سلم الترام
فالتفت الرجل وقال في سخرية
مرة : ..
.. من مثل هذا القرد الذي
يتعلق بعربة الشيطان ؟
ونظرت إلى (القرد) الذي يشبه
أبيه ، فرايت أبي ..

.. نعم رأيت أبي .. وكان نشيتا بالفلانة
الخشبية ، كما يمسك البؤسة بإطراف
الامل الشاهب الذي يهيمهم على الحية
ولم ينظر أبي إلى ناحية العربة
الفاخرة التي مرت إلى جواره ، أصا
قلت نظري في الناس الذين انصفتهم
مركبة الترام وبده على السلسلة التي
تتراجح في نهايتها الزمارة ..

ورأيت الرجل الذي سقطت على
الفلانة من خلال شقها ، شيئا حزنا
أبيض الشعر وهسيه الجين ، يتعامل
على الزحف والنصف ، ويخطو مترنحا
على سلم الترام .. من أجل حياته .. كالا
بل من أجل حياة ابنته وجدها ..

نعم .. معلق أبي في زمارته تلك ،
بعد أن أسلمت أبي الروح ، لا لينفخ
في أنا « السيف » الموجود .. وما كان له
أن يرقى أديمه كل هذا الإرقاع ، لا
من أجل أنا وحدي ..

والذكر إلى عيط من السيرة ، ولم
أصبر الطعام لوانظر وجوده صاحبه ،
وتركت انصاف يحملها نور البؤس
الحق والشقاء العادل على ظهر ذوق
التشيطان .. وبقيت أينا لن نزل
أبدا حتى نستقر في القاع ، أما أنا ،
فقد كنت غلام ، ولكني أردت من
عزم غرام التهر الأمل .. وعدت إلى إزقاق
وسرت في الحارة ورين الحاد بسيطتي
بسيط من الذهب ..

فلما باع البيت خلمت الحدة ..
وأصحت بسعادة كبيرة وأنا أسير
حافية القدمين ، وانتشرت إلى حين مداني
فيل الظلام بقليل ، فحلفت من عاقبة
العبيبة الجلدية وأمدت له الطعام ..
ومضى بومان دون أن أسمع شيئا من
انصاف ، لم فلتها بالرحلت من الحى ،
وتركت أينا وحيدة ، نصيب مصباح
الشارع إلى راسي الباب في انتظار عسود
أبنتها ، وأقبلت أن انتظر الأيسر
حتى يصر انتظاري من باوع الأمل في
العودة ، وأن المصباح سيظهر في يوم
من الأيام ..

أما أنا فما زلت أسير في الحارة والفرع
البساط الموصوف بالفضيل ، ولم أزد
من زبني متدما عطيني شحاته إلى نصيب
شيئا .. اللهم إلا أن بعض الحذاء التي
خسبت بها فمى ..

ولقد جلب لي شحاته حادها جديدا
فبيل عقد الفراق ، وجلب لي فرة بعد
الأزواج ، إلا أني كنت أحلم دائما بولكن
هو يهر رأسه ويقول : ..
.. نري حيل لغتين يسوما بليس
الحذاء .. ؟ ..

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

محمود صبحي

لايزال السعرا قتل والصنف أفضل نترات الجير المصري

أبو طاقية ١٥,٥% آزوت



يزيد محصولك
٥٠%
نترات الجير المصري
أحسن ساد للمح والفاكهة الحماسية الشتوية
الكتب التجارية
الشركة المصرية للأسمدة
والصناعات الكيماوية
١٤٤٥٩ - ١٦٦٦٠

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

الحقن
والزيت
والزيت
والزيت

التي كان مرفوعة ، وبما أن لكل
من احتياجاته الخاصة ونظرة مختلفة
في هذه المسألة الحيوية .. هل تلتزم
الحكومة بضرورة في سياسة التفرقة
التي لم تأخذ بها في حق من حقوق
الذين لا تلتزم الحكومة .. كما الحكومة

المسكن المحمي للفلاح دهنه القرية

للمسكن ولا يسع إنشاء أي مسكن
مختلف . ومنه انشاء من البناء
الذي يلائم هذه احوالهم
بإبراز ١٢ من ١/١٨ .
١١ - من قبله البناء السابق
نطبق مشروع البناء الاجتماعي ١٨ في
حاله وهذا البناء قبل انتهاء الإسط
التيهه يقوم شركة البناء بسدادها
لشركة البناء بغير ائتمان ملكا
لورثة من بعده .

١٢ - تكون لجان استشارية دائمة
تتبع حركات البناء وإنشاء المهندسين
والمهندسين الزراعيين وفرض واجبات
على أعضاء المجالس الزراعية مع مراقبة
حسن اختيارهم في ذلك من الأسباب
التي ترفع مستوى الحياة الاجتماعية
لهم .

١٣ - يجب أن تكون كل قرية على
ملاصقها بحدودها . وأن يبنى زراعتها
والصناعة والغابات في الأراضي الخصبة أو
في مساحات مخصصة لذلك .
١٤ - على المسكنات الزراعية الوصول
إلى المزرعة على مسلك واحد بحدودها
على الأرض الخصبة المأهولة . ووجوب
تسليم المزارعين من القرية وجعلها بحدودها
وإحداث مدارس رياض الأطفال والمدارس
الابتدائية التي هي بغير الرأي العام
الغالبه من ذلك .
١٥ - مراقبة المزارعين التي تنجم
منها دخل عام مع العناية التامة بأمرها
والعمل على تجنب الغشاشات على



القرية الحالية

الطرق الزراعية بتحويلها إلى السكك أو
القرى إذا وجدت حالة مفسدة للسكك
وعملها في الفضاء . وراى فيها مسجد
من الفن العثماني الذي أنشئ من قديم
من الطرق العامة وأن تحول الطرق
القديمة إلى طرق أو إلى المدن القديمة
خارجها .
١٦ - تشجيع الصناعات الزراعية
والصناعة والرفاهية وتوسيعها
المحاصيل وتربية دود الدواجن
ومختلف الفروع وهذه ناحية من نواحي
الاستقلال الاقتصادي مضمونة مسبقا
بأنها لا تكون إلا بغير إرادة
نعمت وتعدت في مثل هذه الصناعات
التي . فإن أحدثت مثل هذه الصناعات
في القرية الحديثة فربما أن يكون موقع
القرية قريباً من القرى القديمة
الطرق العمومية وذلك لتسهيل الاتصالات
وتلبي الحاجات الزراعية .
هذا هو جزء من رسالتي التوضيحية
إلى الفلاح وفيه أجبته بجملة ١٢
الكتاب المصغر يصف فيها الفلاح إذا
يقول : « الفلاح هو أحد الضحايا
والجزء من فقر بالتبجيل والتهميم
في حياته أمامه فرائض ممر ولولاها
في جميع حروبهم وفراشهم . ومما
سواءه شئت هياكلهم . وعلى قناتهم
الزراعة القوية فكان أذل الخلق وأبذل
الخلق من طبع في الخلق في هذا
الوقت .
١٧ - هذا في رأيي هي قيمة الفلاح في
الصور المادية . قبل نحن في رأيي
بأنه هو الذي يربط بين الريف والسياسة
... أن نحن الخلق بغيره . فلو لم يكن
تعليمه منها ونحن في مصر السمو
والزراعة ؟
١٨ - يجب أن يعمل الفلاح ويتبع ليس
أمره طبع الأفراد في الخلق . بل
لكن تخدم منه للاستجابة مرحا متينا
وتناله فورا لتتبع أسسه وتدفعه على
معرفة من كل انسان في هذه الحيوان
بأنه الفلاح حقه كاملا منها .
بعد ذلك ترى لمره هذا الجهاد
(بعد سمو وتقدم وارتقاء)
المسكن المحمي
لوقى أحمد عبد الجواد

صلاصته

استراتيجية

قوى اقتصادية

فورد سين ميجر

أكثر المزارعين رواجاً في القطر المصري
لأنه أصنع المزارعة ملازمة لحياته المزارع المصري

شركة النيل الهندية المحدودة
٧٩٩٠٦ شارع

للمهندس المعماري تقيت محمد عبد الجواد

مدير الأعمال المتدرب بمصلحة الطيران المدني
والآن ولد قال الشئ كلفته . وولب الجيش وولب
والإقطاع ولت وولت . يسهر اليوم على مصالح الشعب
ومصلحة الوطن (رجال) . رجال عامة قلوبهم بالإيمان بعقول
الشعب والوطن . رجال الوفاء طاهرة نفوسهم . سلاحهم الحق
ورأيتهم المعمل . فرروا أن يبنوا أنفسهم لبناء الدولة
بناجدينا سلما أساسه الإيمان والعمل الصالح
الآن ولد سجل التاريخ لهم هذا العمل الجيد الخالد . رفع
مستوى الفلاح والعمال والوظائف الصغرى . والأخذ بيد الفلاح
المسكين ليعيش عيشة كريمة . ويعيا حياء العزة والكرامة
التي سلبت منه وحرمت عليه وآياؤه وأجسادهم . ذلك
العمل الخالد الأ وهو مشروع الإصلاح الزراعي الذي سيقبله
حتما مشروعات أخرى تتعلق بالإصلاح الزراعي
سأحاول أن أرمس صورة مصغرة لهذه المشكلة الدفينة
التي سيجد رجال هذه الحركة المباركة وأعاونهم لها حلا باذناً
الله لكي تستقيم الأوضاع وتنشئ طرق الإصلاح جميعا
جنباً إلى جنب بحيث لا تسبق قوة وتنشئ أخرى . فالإصلاح
وجده لا يمكن أن تنجز . فلاخر أن نعالج مرضا بآكل جسده
الفلاح يسير سو . التغذية مثلا . ثم نتركه جانبا لكي
يعاوده المرض بآكلة أشتع ما كان عليه قبل ذلك . ثم لاخر
في إنشاء القرى النموذجية ولا نعلم الفلاح كيف يحافظ عليها
لكيلا تعود القرية أكثر فسادا من القرية غير النموذجية . ولا
غير في إنشاء المستشفيات في نصف مريض من غير أن نقرنها
بشتر الوسائل الصحية التي تصح منها أجسادهم فتشفي
الوقاية مع العلاج

سوف نعلمه من ذلك وربما يكون هذا
مبنى هذه المجموعات بعضها ببعض
أركان البناء أحد كيف يكون مسجدا
فيما يخصها عليها المعمورة بطريقا لا ينفك
مع أسس قواعد التعليم الهندسي .
فربما أنه يجب مراقبة ما يلي :
أولا - السياسة العامة في تكوين هذه
المجموعات من السكان وذلك لسهولة
توزيعها . وتوزيعها العنصر .
ثانيا - أن لا يكون في مجموعة سكن
المساكن من ناحية مساكن مسجدة أو
القرى .

زيادة عدد أفراد العائلة أو بغيره على
الهندسة أن يدرس اقتصاد المسكن مسبقا
عند إنشاء هذه المجموعات في دور موزن
دورات البناء وحفظ الموائن
من أهم المشاكل التي تنشأ
مهندسين لتخطيط القرى الحديثة أو
مهندسين للتصميم مما هائل التكاليف
دورات البناء وحفظ الموائن
المشكلة الأولى وتنقسم إلى قسمين
أولا - الجارية العمومية - ثانيا - الجارية
الخاصة . فثانيتها تتعلق بالجارية العمومية
التي هي :
١ - أن تكون الحظرة بعيدة عن
محطات المسكن بغير ما يسع بالملامح
المعمورة لئلا يفسد الهواء النقي
الموجود في الهواء النقي وخاصة في مصر
الساكنة في نفس الوقت على أن يكون
الفلاح مغشيا مسليا مائتة وذلك
بغيره منها .
٢ - ملاحظة عدم وجود باب خارجي
للحظرة مغل على الشارع أو مفسدة في
منحدر الأرض وذلك لمنع تسرب
حودت السراويل .
٣ - ملاحظة تعرضها لتسرب الهواء
والدخان من تحتها خاصة في مصر
الساكنة في نفس الوقت على أن يكون
الفلاح مغشيا مسليا مائتة وذلك
بغيره منها .
٤ - أن تكون سبلة لأصناف
والدخان من تحتها خاصة في مصر
الساكنة في نفس الوقت على أن يكون
الفلاح مغشيا مسليا مائتة وذلك
بغيره منها .
٥ - ملاحظة عدم وجود سبلة
للأصناف والفضلات في الحظرة
التي هي :
١ - أن تكون الحظرة بعيدة عن
محطات المسكن بغير ما يسع بالملامح
المعمورة لئلا يفسد الهواء النقي
الموجود في الهواء النقي وخاصة في مصر
الساكنة في نفس الوقت على أن يكون
الفلاح مغشيا مسليا مائتة وذلك
بغيره منها .
٢ - ملاحظة عدم وجود باب خارجي
للحظرة مغل على الشارع أو مفسدة في
منحدر الأرض وذلك لمنع تسرب
حودت السراويل .
٣ - ملاحظة تعرضها لتسرب الهواء
والدخان من تحتها خاصة في مصر
الساكنة في نفس الوقت على أن يكون
الفلاح مغشيا مسليا مائتة وذلك
بغيره منها .
٤ - أن تكون سبلة لأصناف
والدخان من تحتها خاصة في مصر
الساكنة في نفس الوقت على أن يكون
الفلاح مغشيا مسليا مائتة وذلك
بغيره منها .
٥ - ملاحظة عدم وجود سبلة
للأصناف والفضلات في الحظرة



مورد المياه في القرية الحديثة

أهمية مبرورة لأنه إذا احتوت أية
مجموعة من السكان على أكثر من ذلك
فقد يصعب توفير المياه فيها بغير
وسائل التوزيع والتوزيع يصعب
والإتمام والسرعة . فكلما قل التوزيع
الإنعام قلت المشاكل المائية
ثانيا - تصميم مساحة مبنية داخل
مساحات العائلات الكبيرة لجعلها حديثة
خاصة لفرض ما بين فروع من أشجار
وعمر . وجعل حوش مساكن مساكن
أهمية مبرورة لأنه إذا احتوت أية
مجموعة من السكان على أكثر من ذلك
فقد يصعب توفير المياه فيها بغير
وسائل التوزيع والتوزيع يصعب
والإتمام والسرعة . فكلما قل التوزيع
الإنعام قلت المشاكل المائية
ثانيا - تصميم مساحة مبنية داخل
مساحات العائلات الكبيرة لجعلها حديثة
خاصة لفرض ما بين فروع من أشجار
وعمر . وجعل حوش مساكن مساكن



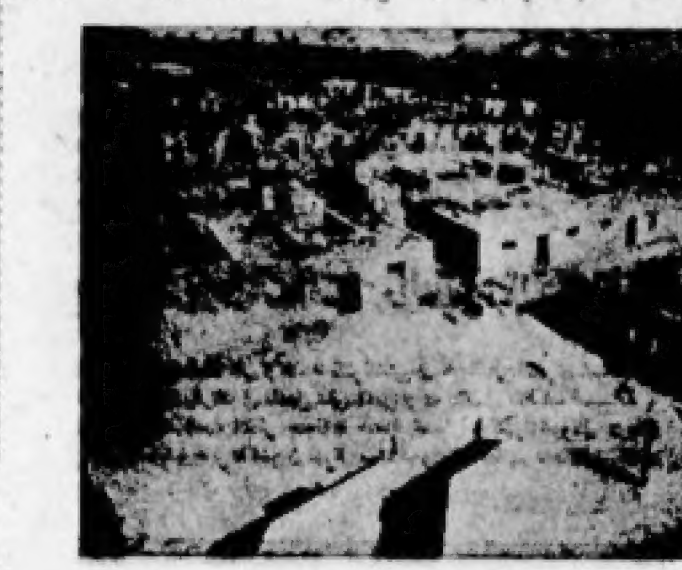
البحت عن مورد مياه للقرية

المحلات المترسقة والمخالفات الصغرى مع
جعل جزء منه مكتسوبا والآخر مسجوبا
مع ملاحظة أن يكون الحوش السجوب
يسمح بزيادة بعض الفواجن وأيضا
يسهولة حركة سير الحوش في ذلك
رأيا - عمل فرن حوش لكل مسكن
مع ملاحظة جمودها وارتفاعها وجوارها
الفرن لابد حواله حجرة على الأقل
أو جعل جسم الفرن نفسه داخل حجرة
التدفئة ومنحدر حجرة الفرن نفسها
حاشا - مراعاة عمل الآبار نحو

أثر الخلاوة الطحينية في الأقتصاد والتأكل

يرجع الأصل في صناعة الخلاوة الطحينية إلى بعض الدول
الشرقية كتركيا وروسيا وبلغاريا . وقد انتقلت صناعته إلى
مصر منذ حوالي خمسين عاما . وكانت الخماص جميعها تستورد
من الخارج ولكن بعد دخول صناعة السكر في مصر واستخراج
الطحينة البيضاء . أخذت صناعته في التوسع والانتشار وساعد
على نهجتها توقف الاستيراد من الخارج في سنين الحرب الأخيرة
والخلاوة الطحينية لها غذائية عالية فهي تحتوي على مواد
كربوهيدراتية (سكر) ومواد دهنية وبروتينية من (السمسم)
كما تحتوي على فيتامين « ب » والحديد والكالسيوم والتاينيل .
وكذا في تنشيط الدم لبن الأنف

القرية الأوروبية أو لبعض القرى في
الأنظار الشرقية يسير سيرا مستقيما إلى
القرى الحديثة مع تطورات الزمن وتغيراته
تراه مدنا في القرية المصرية لا يتغير
فالوسائل الحقيقية التي ترتبط مع
التطور هي الوسائل الاقتصادية
والاجتماعية
القرية الحالية مشكلة من المشاكل
أن تعلمنا الحوادث الحثيرة على شق
شرايين في القرية . فما ذلك إلا لعدم
القرية إلى أربعة أقسام . سوف نلقي
في داخلها كوكبة مشكلة بتسليمها كوكبة
في روح الثورة ونفس حارة من أول ثور
العمل والإنتاج . سنجده حيا مدنا
كثيرا من السكان التي أصابها التمدد
بني وأجانبها مدمرة لإصلاحها كوكبة
والتي سبب فقرهم وجحهم من هذا
الإصلاح الطويل . هذه مشكلة أو
تعلها بغير الإجراءات الثانوية مثل
إصلاح خدمات ومساكن عمومية وإصلاح
البنية التحتية



القرية الجديدة

جميع وسائل الراحة والظروف الصحية
الزراعة والطبقة لسانها . كما أصبحت
هذه التسهيلات سهلة في متناول اليد
ولي مقدار أن مدنى حتى الغير منهم
وذلك لا يلبث متددة منها :
أولا - سهولة الحصول على البؤاد
المنفعة اللازمة للبناء .
ثانيا - وعمل تخطيط الشق وسهولة
تلها من مكان إلى آخر
ثالثا - وفرة العمال الماهرة وتعدد
الأيدي العاملة .
أما القرية قانها تعيش في عالم آخر
لا تلتصق فيها المدينة ولا ريفية
ببناها . لم تلحق القرية بأية ميزة من
مزايا الحضارة وذلك التقدم المصري
إلى هذه القرية .
فيما ترى أن معنى التطور في

دورات مياه الشايد وتعميم عمليات
الباء الصغرى أو ما يشبه ذلك . ولكنها
مشكلة تصاح إلى مواجهة الملة مسكن
أصحابها والتضاء عليها بحزم وجسرة
وعزم وأقدام . . . الحل معروف وهو
إنشاء قرى جديدة على نظام حديث
مبنى ومزناى وترك القديم يتساقط
بالتدريج . . . الحل معروف وهو إصلاح
الريف ومساعدة الغير وتعليم الجاهل .
١ - العمارة الريفية
الحياة الريفية أساسها : الطبيعة
والأرض والبيئة . فوجب أن أنشأ
مباني القرية على أساس هذه الطبيعة
ولا يكون قدم القرية تقدما غير طبيعي
فيل أن يلبث بإصلاح القرية أو تحسين
أحليها اختلاف في الوجهات المعمارية وغير
في وحدات البناء . وكل هذا لا يرقى في
قرى الفلاح .
رأيا - كثرة من الفلاحين يميلون
إلى التوسع على رطب أحدهم في
الزلازل من نفسه بأنه أغنى من غيره
إذا كان يملك فداناً أكثر من غيره . وعلى
ذلك يجب أن يكون مسكنه متحيا على
وحدات أكثر وارتفاع أكبر . فهذا خطأ
إذ الوحدة في التصميم Vally مائل
أساسي يجب مراقبته حتى لا يبدى في
مباني أو تخطيط قرية مدينة . ترى
ثالثا أن مجال القرية هو في وحدة
التخطيط وبذلك فهم الآن أن العنصر
التخطيطية لا تلتصق مع روح أو معنى
إزاء الحديثة في التطوير المعمارية
الجديدة .
واقعية الأمر أن مسكن الفلاح على
بناو عليه الآن ويعداه إلى حالة الألف
تسعين مائة إلا نتيجة لتجارب الأجيال
التي قد تلتصق بين الفلاح المورث
بالتصميم المصري ، الذي هو مسجود
مفسدة لما هو عليه الآن . فالحل واضح
وبرهان واضح على أن أعاد الأجيال ثم
غير من هذا المسكن وذلك لإصلاحه
وبملاحظة احتياجات الفلاح العمومية .
ولقد أهتم الطبيعة التي يعيش في وقت
سما بها بحاجة . فاختار الفلاح مسكنه
من العروق الكثر وعمل به حسب الواقع
بمبانيه الحش والبرد . وجعل
بناؤه في مساحة لواته من حشيرة
للشمس القاسية . واستعمل في تسليق
سكنه عروفا خشبية بما يتوفى هذه
من أشجار أو فاب أو جريد . وجعل
وأشبه التي لا يمكن الاستغناء عنها
ويحافظ عليها في الشمس والحر في
مظلة قريبة من حجرة نومه أو ملاصقة
بها حتى يقيه من أشعتها بالعمامة
تامة اللازمة دون صعوبة .
وجدير بالذكر أن مسكن هذا القرن
الذي يشترك بدهنه الفلاح السبيل له
أخذ مثلا من الأمثلة الباقية للمسكن
لعمارة التي توفى القرى منها دون
رباوة أو نقصان . ولما تلك الشوارع
التي يقوم عليها الشوارع الباقية . هي
في الواقع مما يساعد على الآفة والتحية
والمرودة . فما أروع الفلاح بعد أن يكون
على نهاره في الحقل السقيج . بين
أسماء والأرض . بين الماء والتعرق .
في أن يجد نفسه بين مسكن أهل يافته
بمره أهله السلام وبغير استغناء
ومعرفته وتحدث اليوم في شوارعهم .
٢ - التوجيه المعماري للفلاح الجديد
يسير الفلاح حيا إلى مسكنه
الجديد باحثا في تخطيط إنشاء عملة وهي
حيا . وقد . فلهذا :
١ - جمال : من جهة الشكل والتوزيع
٢ - التصميم وبساطة التكوين والتركيب
٣ - دقة : من حيث التوجيه المعماري
سكنه سواء كان مينا أم شاد
٤ - تهذيب : من حيث رفع مستوى
سكن من الحالة التي هو عليها الآن
٥ - مستوى يتفق مع مستوى المعيشة
الاجتماعي الذي يجب أن يكون عليه
٦ - فاعم ما يلائم الفلاح وبعينه من
أن يلائم مسكنه الريفي .
٧ - والمواد : وأن يتسلسل حواء تليها غالبا
بدراسة وتخطيط في اختيار المواد
التي تعطى له الهندسة المعمارية أو
يبنى عليها القرية والتي هي شكل
سكنه . أو لا .
٨ - مشاكل ذلك لمجموعة ما من السكان

ابو نخلة

مسكن الريسم والتمسك والتعب

الزراعة والبناء والصناعة

هفتائى عن الزراعة فى مصر ودسائل النهوض بها لتتنسّى مع زيادة السكان .

بقلم : رجب محمود على



من الواضح ان المساحة المزروعة حاليا فى مصر وهى لا تتجاوز الستة ملايين من الافدنة لا تكفى لاداءة السكان الذين يتزايدون بمعدل مرتفع . فقد ارتفع تعداد السكان فى سنة ١٩٤٧ الى ١٩.٨٨٢.٧٧ نسمة ومن المتوقع ان يصل عددهم الى ٢١.٨٩.٠٠٠ سنة ١٩٥٢ م . ومن اهم الاحصاءات التى تقدمت على ان التوسع الزراعى منذ سنة ١٨٧٧ كان عدد سكان المنطقة المصرية حوالى ١٧٥.٠٠٠ نسمة وكان الزمام المزروع فى ذلك الوقت لا يقل عن ١٧٠.٠٠٠ فدان . وفى خلال الفترة من عام ١٨٨٧ حتى الان قدر تعداد السكان انما يتربى من ٢١ مليون نسمة بينما لم يزد الزمام المزروع اكثر من ثلثى مليون فدان تقريبا . ويبدو انه من العجوزى الخروج من المأزق الى سلك طريقا يوصلنا الى تحقيق لغرض الانتاج الذى نطمح اليه . وامتنع اهل ذلك ان يتم الا باعداد برامج محددة لاجل تلميع البلاد وتوسيع الزراعة والنهوض بها .

جدير بالذكر فيما يتعلق بتوسيع المساحة المزروعة ان مصر واحدة من بين عدد قليل من الدول التى تستعمل اموال الاجنبية الى الفضائل التى تشجع على استثمار اموالهم فى مختلف الصناعات .

اما من توسيع الزراعة والنهوض بها فليس بالمعقول ان الزراعة فى مصر تعتمد اعتمادا كبيرا على القوى العاملة فان زيادة المساحة المزروعة تستلزم زيادة موارد المياه ولا تكثر من التكاليف التى يمكن ان تستغلها بملامرات الامتياز المكنية التى تلتحقها من مياه النيل سنويا .

ولقد كان الرأى السائد من قبل ان ارضى ما بينك ان يلفه مساحة الاراضى المزروعة فى مصر حوالى مليون فدان . ولكن الاراضى التى أصبحت أكثر تلاءما فقد قبل التمكن الوصول بهذه المساحة الى اربعة ملايين وثلث مليون ش. والافدنة وهذا العدد لا يتعدى ٢٣ من مجموع مساحة القطر المصرى . كما يجب ان نسير مشروعات العرف جبا الى جنب مع مشروعات الرى . كمنع تسرب الاراضى بالماء وازالة الاملاح فيها مما يؤدى الى تدهور غرضها . ومن الواجب ايضا اصدار قوانين تجبر ملاك الاراضى على انشاء مصارف لرفعية تصل اراضيهم بالمصارف المسماة . بعد ان تبين من تقارير الفنين ان الاراضى التى تلتصق بالمصارف الحالية لا تتجاوز ٢٣ من المساحة التى غطتها هذه المصارف لخدمتها بسبب تفسر الملاك مما أدى الى ضعف الانتاج فى مساحات هائلة .

ومن الاتجاات الحديثة التى يجب اتباعها فى التوسع الزراعى استثمار المياه الجوفية لاراضى الرى لزيادة المساحات المزروعة فى المناطق الصحراوية خاصة بعد ان قرر الخبراء الزراعيون ان يمكن زيادة المساحة المزروعة فى الواحات المصرية - التى تبلغ مائتى الف فدان - الى اربعة اضعافها بغير اية اضرار واضرار الموجد منها .

وعلى الرغم من ان مساحة الاراضى الزراعية فى مصر لم تزد خلال الخمسين سنة الماضية زيادة ملحوظة فانه لا يولى تسجيل ما احرزنا من تقدم فى تحسين فلة المساحات المزروعة . فقد كان للجهود التى بذلت فى تحسين الانتاج الزراعى ان اولعت فلة الفدان اربعة حاصلات . فاصبحت مريشنا فى

السنة	السنة	السنة	السنة
١٩٤٢	١٩٤٧	١٩٤٧	١٩٤٧
١٩٤١	١٩٤٦	١٩٤٦	١٩٤٦
١٩٤٠	١٩٤٥	١٩٤٥	١٩٤٥
١٩٣٩	١٩٤٤	١٩٤٤	١٩٤٤
١٩٣٨	١٩٤٣	١٩٤٣	١٩٤٣
١٩٣٧	١٩٤٢	١٩٤٢	١٩٤٢
١٩٣٦	١٩٤١	١٩٤١	١٩٤١
١٩٣٥	١٩٤٠	١٩٤٠	١٩٤٠
١٩٣٤	١٩٣٩	١٩٣٩	١٩٣٩
١٩٣٣	١٩٣٨	١٩٣٨	١٩٣٨
١٩٣٢	١٩٣٧	١٩٣٧	١٩٣٧
١٩٣١	١٩٣٦	١٩٣٦	١٩٣٦
١٩٣٠	١٩٣٥	١٩٣٥	١٩٣٥
١٩٢٩	١٩٣٤	١٩٣٤	١٩٣٤
١٩٢٨	١٩٣٣	١٩٣٣	١٩٣٣
١٩٢٧	١٩٣٢	١٩٣٢	١٩٣٢
١٩٢٦	١٩٣١	١٩٣١	١٩٣١
١٩٢٥	١٩٣٠	١٩٣٠	١٩٣٠
١٩٢٤	١٩٢٩	١٩٢٩	١٩٢٩
١٩٢٣	١٩٢٨	١٩٢٨	١٩٢٨
١٩٢٢	١٩٢٧	١٩٢٧	١٩٢٧
١٩٢١	١٩٢٦	١٩٢٦	١٩٢٦
١٩٢٠	١٩٢٥	١٩٢٥	١٩٢٥
١٩١٩	١٩٢٤	١٩٢٤	١٩٢٤
١٩١٨	١٩٢٣	١٩٢٣	١٩٢٣
١٩١٧	١٩٢٢	١٩٢٢	١٩٢٢
١٩١٦	١٩٢١	١٩٢١	١٩٢١
١٩١٥	١٩٢٠	١٩٢٠	١٩٢٠
١٩١٤	١٩١٩	١٩١٩	١٩١٩
١٩١٣	١٩١٨	١٩١٨	١٩١٨
١٩١٢	١٩١٧	١٩١٧	١٩١٧
١٩١١	١٩١٦	١٩١٦	١٩١٦
١٩١٠	١٩١٥	١٩١٥	١٩١٥
١٩٠٩	١٩١٤	١٩١٤	١٩١٤
١٩٠٨	١٩١٣	١٩١٣	١٩١٣
١٩٠٧	١٩١٢	١٩١٢	١٩١٢
١٩٠٦	١٩١١	١٩١١	١٩١١
١٩٠٥	١٩١٠	١٩١٠	١٩١٠
١٩٠٤	١٩٠٩	١٩٠٩	١٩٠٩
١٩٠٣	١٩٠٨	١٩٠٨	١٩٠٨
١٩٠٢	١٩٠٧	١٩٠٧	١٩٠٧
١٩٠١	١٩٠٦	١٩٠٦	١٩٠٦
١٩٠٠	١٩٠٥	١٩٠٥	١٩٠٥
١٨٩٩	١٩٠٤	١٩٠٤	١٩٠٤
١٨٩٨	١٩٠٣	١٩٠٣	١٩٠٣
١٨٩٧	١٩٠٢	١٩٠٢	١٩٠٢
١٨٩٦	١٩٠١	١٩٠١	١٩٠١
١٨٩٥	١٩٠٠	١٩٠٠	١٩٠٠
١٨٩٤	١٨٩٩	١٨٩٩	١٨٩٩
١٨٩٣	١٨٩٨	١٨٩٨	١٨٩٨
١٨٩٢	١٨٩٧	١٨٩٧	١٨٩٧
١٨٩١	١٨٩٦	١٨٩٦	١٨٩٦
١٨٩٠	١٨٩٥	١٨٩٥	١٨٩٥
١٨٨٩	١٨٩٤	١٨٩٤	١٨٩٤
١٨٨٨	١٨٩٣	١٨٩٣	١٨٩٣
١٨٨٧	١٨٩٢	١٨٩٢	١٨٩٢
١٨٨٦	١٨٩١	١٨٩١	١٨٩١
١٨٨٥	١٨٩٠	١٨٩٠	١٨٩٠
١٨٨٤	١٨٨٩	١٨٨٩	١٨٨٩
١٨٨٣	١٨٨٨	١٨٨٨	١٨٨٨
١٨٨٢	١٨٨٧	١٨٨٧	١٨٨٧
١٨٨١	١٨٨٦	١٨٨٦	١٨٨٦
١٨٨٠	١٨٨٥	١٨٨٥	١٨٨٥
١٨٧٩	١٨٨٤	١٨٨٤	١٨٨٤
١٨٧٨	١٨٨٣	١٨٨٣	١٨٨٣
١٨٧٧	١٨٨٢	١٨٨٢	١٨٨٢
١٨٧٦	١٨٨١	١٨٨١	١٨٨١
١٨٧٥	١٨٨٠	١٨٨٠	١٨٨٠
١٨٧٤	١٨٧٩	١٨٧٩	١٨٧٩
١٨٧٣	١٨٧٨	١٨٧٨	١٨٧٨
١٨٧٢	١٨٧٧	١٨٧٧	١٨٧٧
١٨٧١	١٨٧٦	١٨٧٦	١٨٧٦
١٨٧٠	١٨٧٥	١٨٧٥	١٨٧٥
١٨٦٩	١٨٧٤	١٨٧٤	١٨٧٤
١٨٦٨	١٨٧٣	١٨٧٣	١٨٧٣
١٨٦٧	١٨٧٢	١٨٧٢	١٨٧٢
١٨٦٦	١٨٧١	١٨٧١	١٨٧١
١٨٦٥	١٨٧٠	١٨٧٠	١٨٧٠
١٨٦٤	١٨٦٩	١٨٦٩	١٨٦٩
١٨٦٣	١٨٦٨	١٨٦٨	١٨٦٨
١٨٦٢	١٨٦٧	١٨٦٧	١٨٦٧
١٨٦١	١٨٦٦	١٨٦٦	١٨٦٦
١٨٦٠	١٨٦٥	١٨٦٥	١٨٦٥
١٨٥٩	١٨٦٤	١٨٦٤	١٨٦٤
١٨٥٨	١٨٦٣	١٨٦٣	١٨٦٣
١٨٥٧	١٨٦٢	١٨٦٢	١٨٦٢
١٨٥٦	١٨٦١	١٨٦١	١٨٦١
١٨٥٥	١٨٦٠	١٨٦٠	١٨٦٠
١٨٥٤	١٨٥٩	١٨٥٩	١٨٥٩
١٨٥٣	١٨٥٨	١٨٥٨	١٨٥٨
١٨٥٢	١٨٥٧	١٨٥٧	١٨٥٧
١٨٥١	١٨٥٦	١٨٥٦	١٨٥٦
١٨٥٠	١٨٥٥	١٨٥٥	١٨٥٥
١٨٤٩	١٨٥٤	١٨٥٤	١٨٥٤
١٨٤٨	١٨٥٣	١٨٥٣	١٨٥٣
١٨٤٧	١٨٥٢	١٨٥٢	١٨٥٢
١٨٤٦	١٨٥١	١٨٥١	١٨٥١
١٨٤٥	١٨٥٠	١٨٥٠	١٨٥٠
١٨٤٤	١٨٤٩	١٨٤٩	١٨٤٩
١٨٤٣	١٨٤٨	١٨٤٨	١٨٤٨
١٨٤٢	١٨٤٧	١٨٤٧	١٨٤٧
١٨٤١	١٨٤٦	١٨٤٦	١٨٤٦
١٨٤٠	١٨٤٥	١٨٤٥	١٨٤٥
١٨٣٩	١٨٤٤	١٨٤٤	١٨٤٤
١٨٣٨	١٨٤٣	١٨٤٣	١٨٤٣
١٨٣٧	١٨٤٢	١٨٤٢	١٨٤٢
١٨٣٦	١٨٤١	١٨٤١	١٨٤١
١٨٣٥	١٨٤٠	١٨٤٠	١٨٤٠
١٨٣٤	١٨٣٩	١٨٣٩	١٨٣٩
١٨٣٣	١٨٣٨	١٨٣٨	١٨٣٨
١٨٣٢	١٨٣٧	١٨٣٧	١٨٣٧
١٨٣١	١٨٣٦	١٨٣٦	١٨٣٦
١٨٣٠	١٨٣٥	١٨٣٥	١٨٣٥
١٨٢٩	١٨٣٤	١٨٣٤	١٨٣٤
١٨٢٨	١٨٣٣	١٨٣٣	١٨٣٣
١٨٢٧	١٨٣٢	١٨٣٢	١٨٣٢
١٨٢٦	١٨٣١	١٨٣١	١٨٣١
١٨٢٥	١٨٣٠	١٨٣٠	١٨٣٠
١٨٢٤	١٨٢٩	١٨٢٩	١٨٢٩
١٨٢٣	١٨٢٨	١٨٢٨	١٨٢٨
١٨٢٢	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧
١٨٢١	١٨٢٦	١٨٢٦	١٨٢٦
١٨٢٠	١٨٢٥	١٨٢٥	١٨٢٥
١٨١٩	١٨٢٤	١٨٢٤	١٨٢٤
١٨١٨	١٨٢٣	١٨٢٣	١٨٢٣
١٨١٧	١٨٢٢	١٨٢٢	١٨٢٢
١٨١٦	١٨٢١	١٨٢١	١٨٢١
١٨١٥	١٨٢٠	١٨٢٠	١٨٢٠
١٨١٤	١٨١٩	١٨١٩	١٨١٩
١٨١٣	١٨١٨	١٨١٨	١٨١٨
١٨١٢	١٨١٧	١٨١٧	١٨١٧
١٨١١	١٨١٦	١٨١٦	١٨١٦
١٨١٠	١٨١٥	١٨١٥	١٨١٥
١٨٠٩	١٨١٤	١٨١٤	١٨١٤
١٨٠٨	١٨١٣	١٨١٣	١٨١٣
١٨٠٧	١٨١٢	١٨١٢	١٨١٢
١٨٠٦	١٨١١	١٨١١	١٨١١
١٨٠٥	١٨١٠	١٨١٠	١٨١٠
١٨٠٤	١٨٠٩	١٨٠٩	١٨٠٩
١٨٠٣	١٨٠٨	١٨٠٨	١٨٠٨
١٨٠٢	١٨٠٧	١٨٠٧	١٨٠٧
١٨٠١	١٨٠٦	١٨٠٦	١٨٠٦
١٨٠٠	١٨٠٥	١٨٠٥	١٨٠٥
١٧٩٩	١٨٠٤	١٨٠٤	١٨٠٤
١٧٩٨	١٨٠٣	١٨٠٣	١٨٠٣
١٧٩٧	١٨٠٢	١٨٠٢	١٨٠٢
١٧٩٦	١٨٠١	١٨٠١	١٨٠١
١٧٩٥	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
١٧٩٤	١٧٩٩	١٧٩٩	١٧٩٩
١٧٩٣	١٧٩٨	١٧٩٨	١٧٩٨
١٧٩٢	١٧٩٧	١٧٩٧	١٧٩٧
١٧٩١	١٧٩٦	١٧٩٦	١٧٩٦
١٧٩٠	١٧٩٥	١٧٩٥	١٧٩٥
١٧٨٩	١٧٩٤	١٧٩٤	١٧٩٤
١٧٨٨	١٧٩٣	١٧٩٣	١٧٩٣
١٧٨٧	١٧٩٢	١٧٩٢	١٧٩٢
١٧٨٦	١٧٩١	١٧٩١	١٧٩١
١٧٨٥	١٧٩٠	١٧٩٠	١٧٩٠
١٧٨٤	١٧٨٩	١٧٨٩	١٧٨٩
١٧٨٣	١٧٨٨	١٧٨٨	١٧٨٨
١٧٨٢	١٧٨٧	١٧٨٧	١٧٨٧
١٧٨١	١٧٨٦	١٧٨٦	١٧٨٦
١٧٨٠	١٧٨٥	١٧٨٥	١٧٨٥
١٧٧٩	١٧٨٤	١٧٨٤	١٧٨٤
١٧٧٨	١٧٨٣	١٧٨٣	١٧٨٣
١٧٧٧	١٧٨٢	١٧٨٢	١٧٨٢
١٧٧٦	١٧٨١	١٧٨١	١٧٨١
١٧٧٥	١٧٨٠	١٧٨٠	١٧٨٠
١٧٧٤	١٧٧٩	١٧٧٩	١٧٧٩
١٧٧٣	١٧٧٨	١٧٧٨	١٧٧٨
١٧٧٢	١٧٧٧	١٧٧٧	١٧٧٧
١٧٧١	١٧٧٦	١٧٧٦	١٧٧٦
١٧٧٠	١٧٧٥	١٧٧٥	١٧٧٥
١٧٦٩	١٧٧٤	١٧٧٤	١٧٧٤
١٧٦٨	١٧٧٣	١٧٧٣	١٧٧٣
١٧٦٧	١٧٧٢	١٧٧٢	١٧٧٢
١٧٦٦	١٧٧١	١٧٧١	١٧٧١
١٧٦٥	١٧٧٠	١٧٧٠	١٧٧٠
١٧٦٤	١٧٦٩	١٧٦٩	١٧٦٩
١٧٦٣	١٧٦٨	١٧٦٨	١٧٦٨
١٧٦٢	١٧٦٧	١٧٦٧	١٧٦٧
١٧٦١	١٧٦٦	١٧٦٦	١٧٦٦
١٧٦٠	١٧٦٥	١٧٦٥	١٧٦٥
١٧٥٩	١٧٦٤	١٧٦٤	١٧٦٤
١٧٥٨	١٧٦٣	١٧٦٣	١٧٦٣
١٧٥٧	١٧٦٢	١٧٦٢	١٧٦٢
١٧٥٦	١٧٦١	١٧٦١	١٧٦١
١٧٥٥	١٧٦٠	١٧٦٠	١٧٦٠
١٧٥٤	١٧٥٩	١٧٥٩	١٧٥٩
١٧٥٣	١٧٥٨	١٧٥٨	١٧٥٨
١٧٥٢	١٧٥٧	١٧٥٧	١٧٥٧
١٧٥١	١٧٥٦	١٧٥٦	١٧٥٦
١٧٥٠	١٧٥٥	١٧٥٥	١٧٥٥
١٧٤٩	١٧٥٤	١٧٥٤	١٧٥٤
١٧٤٨	١٧٥٣	١٧٥٣	١

من هذه المصانع المصرية ...
يخرج لمصر

نترات الجير المصري

أبوظاقية ١٥,٥٪ آزوت



مصانع الامونيا « النشادر »



مصانع حامض النيتريك

بعض ما يهتمك معرفته عن مصانع

الشركة المصرية للأسمدة

- تعتبر المصانع الكبر وحدة صناعية في مصر وفي الشرق كله، وهو ثاني مصنع في العالم
- رأس مال الشركة حوالي ٩ ملايين جنيه
- مساحة المصانع ١٢٠ فداناً وتقع في منطقة جبل متانة بالقرب من السويس
- للمصانع مدينة ضخمة للموظفين والعمال والسكنى فيها بالجان - وهي مزودة بالطعام والملابس والأندية وبجامع لأقامة الشعائر الدينية

حقائق عن نترات الجير المصري

- ثبت من التجارب العديدة التي أجرتها الحكومة والمؤسسات التجارية الزراعية والأفراد المزارعون أن نترات الجير المصري هو أصح الأسمدة قاطبة للتربة المصرية ، لأن التجارب التي أجريت كانت على تربة مصرية نوع خاص ، فهو سماد مصري للتربة المصرية
- أنه صالح لجميع المحاصيل وهو يلقب بأنه « السماد الاصيل » لجميع المحاصيل
- أنه يزيد المحصول ٥٠ ٪ على الأقل

هذه هي الخطوات التي يمر بها الجير

لكي يصبح الساد المفضل لأرض مصر

- يقد الغاز (الأزوت) من أنابيب الغاز حيث يستخلص منه غاز « النيتروجين »
- وفي مصنع الامونيا « النشادر » يتحول النيتروجين مع الهيدروجين الى نشادر « امونيا »
- وفي مصنع حامض النيتريك الكون من خمس وحدات ضخمة، في كل وحدة سبعة أبراج ، يتحول النشادر الى حامض نيتريك
- وفي مصنع الساد يرد حجر الجير من جبل عسفاة ويخلط بحامض النيتريك الذي يحوله الى نترات الجير
- يمر نترات الجير في عمليات عديدة تهدف الى تنقيته حتى يخرج بالشكل الذي يباع به
- بعد النترات في جالات حيث ينقل الى جميع أنحاء القطر باسم نترات الجير المصري « أبوظاقية » ويحوى ١٥,٥ ٪ آزوت
- يستعمل حامض النيتريك في اقراض كثيرة أخرى صناعية وحربية . وكذلك النشادر

لا يزال السعر أقل
والصنف أفضل ..

نترات الجير المصري

أبوظاقية ١٥,٥٪ آزوت

يحافظ على خصوبة الأرض ، ولذا فضله
الهيئات الزراعية الحكومية والاهلية

يزيد محصولك

٥٠٪

بإستعمال نترات الجير المصري

أحسن سماد للزراعة وكاف في المحاصيل الشتوية

الكتب التجارية

١٢ شارع طلعت حرب
٤٩٤٥٨ - ٤٦١٠٦

الشركة المصرية للأسمدة
والصناعات الكيماوية

- بنك التسليف الزراعي
- والمجمع الزراعي الملكية
- ودوائر الشركة بجميع مزارعها

